

RENAISSANCE

1515-1590

EN VOGUE



Armoire Henri II
Décor sobre, inspiration antique (on en trouve aussi d'inspiration gothique)

SIEGES

Chaise caquetoire
Dossier haut - Les accotoirs (accouvoirs) sont largement ouverts pour loger les robes à vertugadin (bourrelet de tissus autour des hanches des robes)



LES MEUBLES



Table
Toupies pendantes au coin du plateau et pied en forme de colonnes cannelées

Armoire à deux corps

Synthèse du buffet et de l'armoire. A partir du règne d'Henri II apparaissent des incrustations de bois et de marbre



CARACTERISTIQUES

Bois : noyer.
Style : influence italienne, elle-même inspirée de l'Antiquité gréco-romaine.



Médailillon nu à miroir. Élément décoratif de forme ronde et dépourvu de motifs à l'intérieur. Toujours orné d'entrelacs disposés de façon rigoureuse, géométrique.

Feuille d'acanthé. Une plante à longues feuilles découpées. Elles constituent les ornements décoratifs les plus utilisés depuis l'Antiquité.



LOUIS XIII

1589-1660

EN VOGUE



Fauteuil
Chaise tapissée, pieds en colonnes torsées, bout des accotoirs sculptés en têtes de poupées. On trouve aussi des chaises de semblable apparence, mais plus petites et sans accotoirs

SIEGES

Tabouret
Avec une assise rembourrée. Entrejambe en H travaillé comme les autres parties en bois.



LES MEUBLES



Table
Au centre de l'entrejambe en H, une toupie. Elle ressemble aux sièges car ses supports sont en bois tourné. Elle est de petite taille.

CARACTERISTIQUES

Bois : placage d'ébène. L'ébéniste commence donc à entrer en scène.
Style : extrême simplicité ou excès de lourdeur. Triple influence de l'Italie, de l'Espagne et de la Hollande. Les artisans obtiennent, grâce à l'utilisation du tour, différentes formes de pieds.

Pied en balustre
Pied tors en spirale
Pied en chapelet de boules



Pointe de diamant. Cette sculpture est l'exemple le plus connu de moulures géométriques dont la simplicité est très représentative du style Louis XIII.

LOUIS XIV

1661-1715

EN VOGUE



Bureau plat - attribué à André Charles Boulle
Marqueterie de cuivre sur fond d'écaille brune, soulignée d'un encadrement d'ébène. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Pieds à griffes d'animal

SIEGES



Tabouret
Avec une assise rembourrée. Pieds sculptés, entrejambe en X.

LES MEUBLES



Armoire Boulle
A. Charles Boulle, ébéniste, intègre à ses meubles de riches garnitures de bronze ciselé et doré ; Ces reliefs ornementaux enrichissent panneaux, charnières, poignées et serrures

Pendule « Tête de poupée »
Marqueterie d'écaille rouge cuivre et étain, dite marqueterie Boulle.



CARACTERISTIQUES

Bois : fruitiers utilisés pour la marqueterie.
Style : majestueux, équilibré et éclatant.

Pied en gaine : il s'enrichit de cannelures et de feuillages.

La masque radié : visage humain vu de face, et ne représentant aucun trait caricatural.

Lambrequin : ornement de bois, découpé en dents arrondies.



LOUIS XV

1723-1760

EN VOGUE



Canapé
Il a 8 pieds cambrés, des accotoirs reculés. Les formes : sofa (très bas), ottomane (en forme de corbeille), paphose (plus refermée), veilleuse (accotoirs inégaux).

SIEGES

Fauteuil cabriolet
Courbes et contre-courbes au niveau des pieds et des accotoirs. Importance donnée au confort, très important à cette époque là.



LES MEUBLES



Commode en laque de Chine
Formes courbées. Décor chinois. Renforcement en bronze sur les angles

Pendule en Porcelaine de MEISSEN, ornementation de bronze ciselé et doré.
Décor chargé, sur le thème de l'amour. Frivolité.



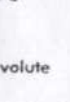
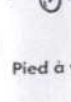
CARACTERISTIQUES

Bois : chêne ou noyer, apparition des premiers meubles en acajou.
Style : triomphe de la grâce et de la fantaisie. Influence très marquée du Baroque italien et de l'art oriental.

Vernis Martin. Imitation de la laque orientale alors très à la mode.

Rocaille

Pieds galbés
Pied à volute



LOUIS XVI

1760-1789

EN VOGUE

Table de salle à manger

C'est l'une des innovations de l'époque. Ronde ou ovale, souvent extensible, avec ou sans roulettes et ornée de bagues de bronze doré.



SIEGES



Fauteuil à médaillon
Mouluré et parfois sculpté de fleurs, il repose sur des pieds fuselés et cannelés.

LES MEUBLES

Table à gradin dite « bonheur du jour »
Chêne plaqué de bois de rose, ornée de bronzes ciselés et dorés et de plaques de porcelaine tendre de Sèvres (motif bouquet de fleurs sur fond blanc, encadrement vert et or). L'arrière du meuble est marqueté de branches de fleurs en sycomore et amarante. Le tiroir plaqué de bois de rose forme écrioire.

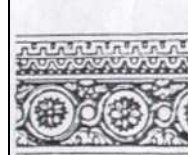


CARACTERISTIQUES

Bois : acajou et ébène.
Style : légèreté et élégance, retour à la ligne droite.

Nœud de ruban. Toujours plat à deux boucles. Il surplombe généralement un autre ornement.

Piètements



Frise. Fine et très vaillée, plusieurs motifs la composent : haut en bas : ment (lignes brisées : ov (en U), entrelacs

DIRECTOIRE

1789-1804

EN VOGUE



Chaise gondole

C'est l'une des rares nouveautés du directoire. Assez basse, elle a un dossier arrondi et enveloppant qui vient rejoindre en pente douce la ceinture du siège

SIEGES

Siège curule

Il est inspiré de la Rome antique (X arrondi)



LES MEUBLES



Console

Semi-circulaire, souvent en bois précieux (acajou...), parfois incrustée de matériaux nobles (ébène, étain)



Guéridon

En acajou reposant sur un trépied. Le plateau, rond, peut être en bois ou en marbre

CARACTERISTIQUES

Bois : peint de couleurs contrastées.
Style : élégant et gracieux, imprégné d'Antiquité gréco-romaine. Il n'y a pas ou peu de marqueterie en raison du manque de main-d'œuvre. Des écussons entourent les entrées de serrure.



Losange



Flèche



Pieds en mollet

EMPIRE

1804-1815

EN VOGUE

Psyché

Elle devient courante. De hauts montants droits en forme de colonne, sont surmontés d'un emblème en bronze (vase, urne ou tête antique). La glace est mobile

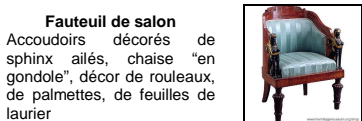


SIEGES



Fauteuil de bureau

Accoudoirs terminés en tête de lion ; pieds antérieurs en jarret de bête, postérieurs en sabre



Fauteuil de salon

Accoudoirs décorés de sphinx ailés, chaise "en gondole", décor de rouleaux, de palmettes, de feuilles de laurier

LES MEUBLES



Lit bateau

Ronce de noyer, deux dossiers de même hauteur, incurvés vers l'extérieur et reliés entre eux par une traverse également incurvée qui prolonge la courbe des dossiers

CARACTERISTIQUES

Bois : acajou.
Style : gracieux, surfaces planes, angles vifs. Partout, les emblèmes de Napoléon.



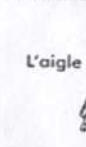
Coriatide en gainé



L'abeille



Le N



L'aigle

RESTAURATION

1815-1830

EN VOGUE



Chaise

En loupe de frêne à incrustations d'amarante. Elle conserve la silhouette gondole. Toutefois, des croisillons constituent la partie dorsale (on peut aussi trouver une lyre, un éventail, une coquille...)

SIEGES

Fauteuil

Orné d'une tapisserie, les pieds postérieurs en sabre



LES MEUBLES



Commode

Plutôt sobre dans l'ensemble, elle peut être incrustée de motifs, et ses lignes sont adoucies. Elle est recouverte d'un plateau en marbre

CARACTERISTIQUES

Bois : blond.
Style : confortable, gracieux et maniable. Les moulures réapparaissent, tandis que les bronzes se rarefient.
Col de cygne. Il sert le plus souvent d'appui à un accoudoir ou à un plateau. Il est sculpté dans le bois.

Pied en étranglement

Pied en jambe de chien



Tulipe. C'est un léger galbe sur la partie supérieure des secrétaires et des commodes. Quelquefois il peut masquer un tiroir.

LOUIS-PHILIPPE

1830-1847

EN VOGUE



Coiffeuse

En merisier et hêtre, avec miroir oscillant. Les meubles de cette époque ont souvent plusieurs utilisations.

SIEGES

Chaise

En noyer massif mouluré. Le dossier est ajouré en ballon, le siège garni. Pieds avant cambrés, pieds arrière en sabre. Modèle type d'une fabrication industrielle qui s'est poursuivie jusqu'au XXe siècle.



LES MEUBLES



Table

Ronde, en noyer avec 3 rallonges. Pieds sculptés, terminés par des sabots et des roulettes.

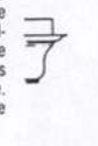
CARACTERISTIQUES

Bois : foncé.
Style : lignes droites sans décoration, angles arrondis. L'inspiration est plutôt Moyen Age et Renaissance.

Palmette

Doucine. Moulure composée, dont le profil dessine un S allongé. On le trouve sur le tiroir le plus haut d'un secrétaire. Typique d'un meuble postérieur à 1820.

Pieds tournés et cannelés



NAPOLEON III

1848-1870

EN VOGUE



Fauteuil Crapaud

confortable, entièrement garni et capitonné, orné de franges qui tombent jusqu'à terre. Jamais on n'inventa et on ne fabriqua autant de chaises, fauteuils, tabourets, canapés et poufs.

SIEGES

Chaise

Légère (et donc facilement déplaçable), en poirier noir rehaussé de nacre et de peinture dorée. Une poignée permet de l'attraper.



Causeuse (ou « indiscret »)

Fauteuil à trois places



LES MEUBLES

Meuble d'appui

Sur la façade, un décor de marqueterie de métal et d'écaïlle, à la façon de Boule. Plateau en marbre blanc de Carrare.



Secrétaire

Décor composé de métal incrusté. On n'hésite pas à mélanger les styles (ici Louis XIV et Louis XV)



CARACTERISTIQUES

Bois : foncé, pitchpin (le moins cher).
Style : imitation permanente des époques précédentes. Influence de la Chine et des colonies.

Bambou

Cordage en bois



Médaillon en porcelaine de Sévres entouré de bronze doré. L'ornementation est riche, parfois même exubérante.